

Modalidad del Trabajo Práctico Integrador: **Grupal y domiciliario.**

Fecha de presentación: **jueves 06/07/2017, 16 hs.**

Pautas de entrega:

- Impreso en papel A4
- Fuente Arial, cuerpo 11 o fuente Times New Roman, cuerpo 12, ambas estilo normal.
- Interlineado 1,5
- Texto justificado
- Extensión: 8 a 10 carillas

Bibliografía:

- Barbero, Martín, "Estética de los medios audiovisuales". En: *Estética*. Edición de Ramón Xirau y David Sobrevilla. Editorial Trotta. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.
- Bruera, Matías, "El oído como adorno". En: *Pensamiento de los confines*, n.18, julio de 2006. Pp. 53-59
- Buchar, Inés, "Arte autónomo y arte politizado". En: *Cuestiones de arte contemporáneo*, Emecé, Buenos Aires, 2009.
- Giannetti, Claudia, "Estéticas de la simulación como endoestética". En: *Estética, ciencia y tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas*. Iliana Hernández García (compiladora). Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2005.
- González, Manuel; Federico Del Río y Santiago Romé. "Cumbia argentina: Una hipótesis en torno al uso de los vientos". En *8vas Jornadas en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*, Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, UNLP, octubre de 2016.
- Groys, Boris, "Modernidad y contemporaneidad: reproducción mecánica vs. digital"; "El arte en Internet". En *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, Caja Negra, Buenos Aires, 2016.
- Jiménez, José, "El arte de nuestro tiempo y la estética envolvente". En: *Teoría del arte*. Tecnos, Madrid, 3º reimpresión, 2006.
- Jiménez, José, "El arte pop y la cultura de masas". En: *Teoría del arte*. Tecnos, Madrid, 3º reimpresión, 2006.
- Michaud, Yves, "Hacia la estética de los tiempos del triunfo de la estética". En: *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la Estética*. Fondo de Cultura económica, México, 2007.

1.

a- En función del desarrollo de la técnica y la aparición de "tres nuevas vías de experiencias estéticas concurrentes" (publicidad, medios de comunicación y diseño) explique el fenómeno de *estetización generalizada* que postula Jiménez y analice las raíces de dicho fenómeno en lo que Walter Benjamin denomina "la estetización de la política".

b- Jiménez sostiene que con el desarrollo de la técnica las artes visuales perdieron su posición dominante en la configuración de la sensibilidad occidental, de este modo el arte quedó *descentrado* y los artistas reaccionaron a ello de modos diversos. A partir de lo anterior analice las diferentes reacciones que los artistas asumieron frente a la técnica. (Trabaje a partir de los dos textos de Jiménez)

2.

a- Analice, según Benjamin, la noción de obra de arte aurática y las implicancias de la pérdida del aura con la reproductibilidad técnica.

b- Siguiendo a Barbero, explique brevemente los tres momentos de transformaciones estéticas que la experiencia audiovisual ha introducido en la sociedad, y los vínculos que el autor establece entre los medios audiovisuales y la experiencia de la vida en la ciudad.

3.

a- Según Adorno y Horkheimer, analice los conceptos de industria cultural y de racionalidad instrumental, y sus diferencias respecto del arte autónomo.

b- Analice el planteo de Adorno respecto del jazz y las críticas que Bruera dirige al mismo.

c- Explique las tensiones y transformaciones que generó el desarrollo de la industria de la cumbia argentina en la década del '90 y en el caso de la cumbia villera.

d- Sintetice las principales diferencias en las posturas de Benjamin y Adorno/Horkheimer respecto de la potencialidad emancipadora del arte reproductible.

4.

a- “El problema no consiste (...) en diferenciar entre realidad (hipotética), ilusión y simulación. Lo que diferencia las diversas realidades que se perciben es la forma en que el sujeto experimenta e incorpora las vivencias” (Giannetti, 2005:86). Teniendo en cuenta los conceptos de simulación y endoestética desarrollados por la autora, explique la frase y analice los cambios que el arte interactivo supone respecto de la obra de arte tradicional.

b- Siguiendo a Groyes sintetice -los cambios que la reproducción mecánica y la digital introducen en la producción, distribución y recepción de las imágenes; - la incidencia de internet en la configuración de la experiencia artística contemporánea.

5. En una carilla, elabore un análisis del capítulo de la serie *Black Mirror*: “15 millones de créditos”, en el que reflexione acerca de las siguientes cuestiones: industria cultural, mercado tecno-capitalista, sociedad del consumo y de control, construcción de las subjetividades, espectacularización del yo, las relaciones entre la realidad y virtualidad, entre otras que considere relevantes dentro del marco teórico propuesto en la Unidad 2.