

TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR Nº 1
UNIDAD I: La Estética en la cultura contemporánea

Modalidad del Trabajo Práctico Integrador: **Grupal y domiciliario**

Fecha de presentación: **jueves 08/06/17, en el práctico.**

Pautas de entrega:

- Impresión en papel A4
- Fuente Arial, cuerpo 11 o fuente Times New Roman, cuerpo 12, ambas estilo normal.
- Interlineado 1,5
- Texto justificado
- Extensión: 7-8 carillas

Bibliografía:

Camnitzer, Luis. “La figura del artista”. En: *Una teoría del arte desde América Latina*. José Jiménez (editor). MELAC/Turner, España, 2011

Didi-Huberman, Georges. “La exposición como máquina de guerra”. *Minerva 16, Revista del Círculo de Bellas Artes*. Madrid, 2011. Disponible en: <http://www.revistaminerva.com/articulo.php?id=449>

Jiménez, José. “Componentes”. En: *Teoría del arte*. Tecnos, Madrid, 3º reimpresión, 2006.

Jiménez, José. “La estética en la encrucijada”. En: *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*. Tecnos, Madrid, 1986.

Jiménez, José. “Los avatares de “la belleza”. En: *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*. Tecnos, Madrid, 1986.

Marchán Fiz, Simón. “La autonomía de la estética en la Ilustración”. En: *La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Alianza Forma, Madrid, 1996.

Michaud, Yves. “Introducción”. En: *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la Estética*. Fondo de Cultura económica, México, 2007.

Sánchez Vázquez, Adolfo. “De la Estética de la Recepción a la Estética de la Participación”. En: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Simón Marchán (compilador), Paidós ibérica, Barcelona, 2006.

Wechsler, Diana. “Exposiciones de Arte latinoamericano: la (falsa) totalidad”. En: *Arte y política. (Argentina, Brasil, Chile y España, (1989-2004)*, Josu Larrañaga Altuna (ed.). UCM, Madrid, colección Imagen, comunicación y poder, 2010.

1. Explique por qué, según Jiménez, la Estética contemporánea se encuentra en una encrucijada. ¿Qué salida propone el autor? Desarrolle el carácter antropológico de la dimensión estética.

2. A partir de la película *Relaciones peligrosas* y el texto de Marchán Fiz resuelva lo siguiente:

a- Tomando en consideración la siguiente frase “...*el nacimiento de la estética gira en torno a las dos guías que reconoce el hombre ilustrado: la Razón y la experiencia...*” (Marchán Fiz, 1996:14), explíquela desarrollando los conceptos relevantes y analice cómo aparecen representados estos principios del conocimiento o “guías” en los personajes de la película.

b-Relacione la siguiente frase de la Marquesa de Merteuill “*Yo no he deseado gozar sino saber, el deseo de instruirme me ha sugerido los medios...*”, con la utopía del hombre ilustrado. Considerando lo anterior explique el compromiso de la estética ilustrada con la emancipación del hombre.

c-Desarrolle las implicancias de los conceptos ilustrados de “pintoresco” y “sublime”, y vincule con el film.

3. Siguiendo a Jiménez examine las principales transformaciones históricas del concepto de belleza y relacione el proceso “...*de descrédito de la belleza, que caracteriza tanto el desarrollo de las artes como de la Estética durante todo el siglo XX.*” (Jiménez; 1986: 33) con la siguiente idea de Michaud (2007:15): “...*de manera impresionante, el mundo es bello, menos en los museos y centros de arte*”.

FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNLP
ESTÉTICA – FUNDAMENTOS ESTÉTICOS

4. A partir del texto "Componentes" de Jiménez, resuelva lo siguiente:

a- Analice la configuración histórica del concepto de obra de arte y vincule con la cuestión del *estado gaseoso* del arte (Michaud). Ejemplifique.

b- Desarrolle un breve texto que explique los cambios en la figura del artista y complemente con las ideas que presenta Camnitzer.

c- Tomando en consideración el rol del espectador, desarrolle las nociones de contemplación y desinterés estético (Sánchez Vázquez, Jiménez y Marchán Fiz) y compare con las denominadas, *estética de la recepción* y *estética de la participación* (Sánchez Vázquez). Ejemplifique.

d- Sintetice brevemente los nuevos componentes que modifican el esquema del sistema tradicional de las artes.

5.

a- Desarrolle un breve texto que explique los cambios en el rol de la crítica (Jiménez).

b- Explique por qué las exposiciones pueden ser pensadas como "máquinas de guerra" (Didi-Huberman).

c- Analice por qué la práctica curatorial constituye una acción política y qué implicancias tienen las exposiciones en la construcción histórica y política del arte latinoamericano (Wechsler).