



Secretaría de Publicaciones y Posgrado
Facultad de Bellas Artes
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

**NO RECONCILIADOS.
PERSPECTIVAS DEL ACTIVISMO ARTÍSTICO EN EL ACTUAL CICLO DE
CONFLICTO.**

Dictado por el **Prof. Marcelo Expósito**

Abierto a graduados y estudiantes de posgrado de disciplinas afines, acreditable como optativo para el Doctorado en Artes y la Maestría en Estética y Teoría de las Artes.

Días y horarios:

15 de noviembre de 15 a 19 hs.

16 de noviembre de 10 a 16 hs.

Lugar: Sala de conferencias del *Teatro Argentino* (calle 51 entre 9 y 10)

Programa:

Este seminario girará en torno a ciertas prácticas artísticas que buscan incidir en sus contextos sociales mediante el desbordamiento activista. Se trata de una temática actualmente presente en la agenda tanto del sistema internacional del arte como de ámbitos académicos especializados; no siempre abordada, sin embargo, con la complejidad de herramientas analíticas, historiográficas y prácticas que sería deseable. En las dos sesiones de las que constará este seminario no sólo visitaremos un racimo de casos de estudios, sino que también abordaremos cuestiones metodológicas sobre cómo relatar la historia de las relaciones entre arte, política y activismo, cómo reactivar la memoria de las experiencias pasadas y cómo elaborar genealogías del presente que potencien las prácticas actuales.

El seminario propone una sencilla aproximación a una de las dimensiones más innovadoras de los movimientos característicos del actual ciclo de conflicto: su fuerza expresiva. Cuando hablamos de «expresividad», nos estamos refiriendo a algo más que la tradicional función decorativa del arte con respecto a la política. Lo hacemos dos sentidos,

conectados entre sí: por un lado, los nuevos movimientos hacen uso de una política «expresiva» y no de la representación porque constituyen la encarnación de las subjetividades rebeldes expresándose a sí mismas sin delegación; por otro lado, lo hacen mediante una extendida riqueza formal y simbólica —fruto de la cooperación colectiva y no de genios individuales— sin apenas precedente en la historia. Este breve itinerario de dos jornadas, recorriendo un recorte de prácticas concretas producidas durante las décadas de 1920-1930 y desde la década de 1980 hasta la actualidad, quiere ofrecer unas pocas herramientas historiográficas e investigadoras tanto como busca instigar la imaginación política de sus participantes.

El seminario toma su título del vídeo de Marcelo Expósito en torno al cual se centrará una de sus dos sesiones. La idea de 'no reconciliación' condensa aquí una constelación de significados. Es una cita del film realizado por la pareja de cineastas franco-alemana Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, *Nicht Versöhnt*, que en 1965 inauguraba la corriente generacional que en el joven cine se mostraba irreconciliable con la manera en que el nuevo Estado alemán de la posguerra maridaba transición política y desarrollismo neocapitalista dejando atrás la memoria de los años oscuros del nacionalsocialismo. El teórico del cine francés Serge Daney adoptó en la década de 1970 el título del film de Straub/Huillet para denominar aquel cine moderno cuya contradicción con la realidad tomaba cuerpo en la fragmentación narrativa y en la colisión interna a la obra de elementos formales «no reconciliados», afirmando así que una política radical en la práctica artística sólo puede expresarse mediante una ruptura radical en las formas estéticas. La «no reconciliación» es asimismo la fórmula con la que la agrupación HIJOS y la Mesa de Escrache Popular coronaban la señalización pública mediante los escraches de los colaboradores impunes con la última dictadura cívico-militar argentina: «No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciamos». Producción simbólica, transformación experimental de la subjetividad, tejido de una nueva relacionalidad y prefiguración de nuevos posibles son los principales procedimientos que ponen en marcha las prácticas que se plantean que una crítica radical de la realidad debe tener su correlato en una expresividad enunciativa también radical en sus técnicas y en sus formas.

Viernes 15:

La primera sesión tomará como punto de partida el texto de Marcelo Expósito «Walter Benjamin, productivista». Elaboraremos algunos diagramas de relaciones entre los desbordamientos activistas que tuvieron lugar en el ámbito de las vanguardias ruso-soviéticas de las décadas de 1920-1930, así como también del dadaísmo alemán mediante la técnica del fotomontaje político y del cartelismo político español durante la Guerra Civil.

Sábado 16:

La segunda sesión tomará como punto de partida la proyección del vídeo de Marcelo Expósito: *No reconciliados* (2009) (más información: <http://marceloexposito.net/entresuenos/noreconciliados>), centrado en las relaciones entre creación artística e invención política en la Argentina durante las décadas de 1980-1990 (siluetazo, HIJOS y Mesa de Escrache Popular: grupos GAC, Etcétera y Arte en la Kalle; El Periférico de Objetos, etc.).

Frente a la perspectiva historiográfica de la sesión anterior, esta segunda jornada se centrará en algunas articulaciones entre arte, política, activismo y comunicación en el actual ciclo de conflictos, a partir de la década de 1980. La propuesta consiste en abandonar los lugares comunes de la habitual suma «arte» + «política» y/o «activismo», para ocupar esos conceptos con otro sentido, atendiendo precisamente a la potencia de sus procesos cooperativos y a la riqueza de sus modelaciones. Visitaremos un racimo limitado pero representativo de casos de estudio: la matriz biopolítica establecida por ACT UP y el Siluetazo en los ochenta, la plasticidad metafórica del lenguaje político zapatista que irrumpe en los noventa, la guerrilla semiótica y de la comunicación sintetizada por el autonome a.f.r.i.k.a. gruppe en los noventa, la emergencia de formas festivas o carnavalescas de toma del espacio público por los escraches o Reclaim the Streets en los noventa, la globalización de la protesta anticapitalista que detona en Seattle en 1999 y se despliega a comienzos de los dosmil, las revoluciones conectadas que ocupan plazas físicas y redes virtuales en 2011... Trataremos de pensarlos no como casos aislados sino componiendo un diagrama de relaciones a través de la comparación y el montaje de imágenes entre prácticas no literalmente vinculadas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Marcelo Expósito: «Walter Benjamin, productivista»
<http://www.consonni.org/es/publicacion/walter-benjamin-productivista>
2. Christina Kiaer: «"¡A la producción!": los objetos socialistas del constructivismo ruso»
<http://eipcp.net/transversal/0910/kiaer/es>
3. Jaime Vindel: «Tretiakov en la Argentina. Factografía y operatividad en la vanguardia de los años sesenta» <http://eipcp.net/transversal/0910/vindel/es>
4. Gerald Raunig: «Algunos fragmentos sobre las máquinas»
<http://eipcp.net/transversal/1106/raunig/es>
5. Brian Holmes: «*Eventwork*. La cuádruple matriz de los movimientos sociales contemporáneos» http://brianholmes.files.wordpress.com/2012/02/eventwork-la_cuadruple_matriz-a4.pdf
6. Luis Ignacio García: «*Dissensus Communis*. Espectropolíticas de la imagen»
http://www.academia.edu/4199958/Dissensus_communis._Espectropoliticas_de_la_image
[n](#)
7. Marcelo Expósito, Ana Vidal, Jaime Vindel: «Activismo artístico»
http://www.academia.edu/4608931/Activismo_artistico_America_Latina
8. Marcelo Expósito: «El arte, entre la experimentación institucional y la política de movimientos» http://marceloexposito.net/pdf/exposito_sitac.pdf
9. John Jordan: «El arte de la necesidad. La imaginación subversiva de la *anti-road protest* y Reclaim the Streets» http://marceloexposito.net/pdf/trad_jordan_artedelanecesidad.pdf
10. André Mesquita: «Ruidos en el concreto. Activismo artístico en Sao Paulo»
<http://revistaerrata.com/> (ver número 0)
11. Magdalena Pérez Balbi: «Hacer visible y hacer audible. El escrache de HIJOS [Argentina] y la PAH [España]».
