

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESTÉTICA- FUNDAMENTOS ESTÉTICOS**

CRONOGRAMA 2º CUATRIMESTRE 2017 (Cronograma sujeto a cambios)

Teóricos Jueves 14-16 hs.
Prácticos Jueves 16-18 hs.

UNIDAD 3: Modernidad-Posmodernidad: el dilema de las identidades y el laberinto de la representación.

	TEÓRICOS	PRÁCTICOS
03/08	Casullo: "La escena presente: debate Modernidad-Posmodernidad" Presentación del Trabajo Final	Fajardo Fajardo: "Estructuras, figuras y categorías neobarrocas en el arte posmoderno"
10/08		1º recuperatorio del 1º parcial
17/08	Richard: "El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad"	Longoni & Mestman: Selección de documentos vinculados con "Tucumán Arde" Entrevista a Fernando Solanas. Dar espacio a la expresión popular. Diario La Opinión, 1973. Publicación de notas 1º recuperatorio del 1º parcial
24/08	Richard: "El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad" Pollock: "Diferenciando: el encuentro del feminismo con el canon". Mesa de examen- Turno agosto	Castiñeira de Dios: "Una reflexión sobre las raíces musicales argentinas. Música e identidad." Alvarado: "Música popular y modernidad. Apuntes para un abordaje desde la estética contemporánea" Vich: "Lava la bandera" 2º recuperatorio del 1º parcial*
31/08	Valesini: "Lo político en la obra transitable: militancia y metáfora en dos casos latinoamericanos"	Duarte Loza & Francia: "Entre la manipulación y la resistencia. Tango y folclore como sobrevivientes de la dictadura cívico-militar" Tabarozzi, Sebastián & Merdek: "Escenas y fragmentos del horror en el cine argentino 1975-1985" Publicación de notas del 2º recuperatorio del 1º parcial

07/09	Grüner: "El conflicto de las identidades y el debate de la representación"	Buntinx: "Desapariciones forzadas / Resurrecciones míticas" Revisión de posibles temas de Trabajo Final
14/09	Mesa de examen- Turno septiembre	Rancière: "La imagen intolerable"
21/09	ASUETO DÍA	DEL ESTUDIANTE Publicación de la consigna del TP Integrador N° 3
28/09	Película: <i>El ciudadano ilustre</i>	Trabajo Práctico sobre la película

UNIDAD 4: El arte de ayer, hoy y mañana

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
-----------------	------------------

	JEIDAP	JEIDAP
05/10		
12/10	Gadamer: <i>La actualidad de lo bello</i>	Gadamer: <i>La actualidad de lo bello</i> Revisión de posibles temas de Trabajo Final
19/10	de Gyldenfeldt: "¿Cuándo hay arte?"	Jiménez: "Arte es todo lo que los hombres llaman arte" Entrega del TP integrador N°3
26/10	Albero: "Aproximación a las concepciones estéticas de A. Danto y G. Dickie"	Oliveras: "Recepción estética / Públicos plurales Avances del Trabajo Final
02/11	Grüner: "El arte, o la otra comunicación"	François: "El cine de Lucrecia Martel. Una estética de la opacidad" Devolución del TP Integrador N°3 corregido
09/11	Avances del Trabajo Final**	2° parcial
16/11	Avances del Trabajo Final	Avances del Trabajo Final Publicación de notas del 2° parcial
23/11	Avances del Trabajo Final Mesa de examen – 1° Turno de noviembre	Avances del Trabajo Final 1° recuperatorio del 2° parcial
30/11	Entrega del Trabajo Final y coloquio	Entrega del Trabajo Final y coloquio Publicación de notas del 1° recuperatorio del 2° parcial
07/12	Entrega del Trabajo Final y coloquio	Entrega del Trabajo Final y coloquio 2° recuperatorio del 2° parcial*
14/12	Mesa de examen- Turno diciembre Cierre de notas	Publicación de notas del 2° recuperatorio del 2° parcial

*Para acceder al segundo recuperatorio es condición necesaria haberse presentado a rendir (no a firmar la hoja del examen) en, por lo menos, una de las dos instancias anteriores. Pueden rendirlo quienes hayan desaprobado o quienes hayan obtenido un mínimo de 4 y estén interesados en aprobar mediante promoción directa.

**El seguimiento del Trabajo Final durante el horario de las clases teóricas estará a cargo de las profesoras Titular y Adjunta. La presentación de los avances en el desarrollo del mismo es obligatoria y es condición para su entrega y presentación en el coloquio. El seguimiento de los distintos grupos en las clases destinadas para tal fin, se organizará en función de los grupos que se hayan conformado en los prácticos.